CARQUEIXA 2009

IES Padre Sarmiento
Villafranca del Bierzo

ÍNDICE

EDITORIAL..... 3
PREMIOS DEL CERTAMEN DE POESÍA (CURSO 2007-2008) 4
NIEBLA EN EL BOSQUE..... 6
CICATRICES..... 6
QUÍTATE UN PESO DE ENCIMA..... 7
NIEBLA EN EL BOSQUE..... 7
R.R.I. DEL IES PADRE SARMIENTO..... 8
MI RECUERDO MÁS ANTIGUO..... 8
ALUMNOS DE FRANCÉS 9
LOS ALUMNOS DE 1º Y 4º DE ESO VISITAN VALLADOLID 10
LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO LEEN A RAMÓN CARNICER
Y A ANTONIO PEREIRA..... 12
EL I.E.S. "PADRE SARMIENTO" RECIBE EL PREMIO ENDESA..... 16
FOTOGRAFÍAS..... 17

Edita: I.E.S. Padre Sarmiento
Colabora: M. Olga Franco Barrio
M. Teresa Velasco Martín
Ana Isabel Nespral Méndez
Cristina Rodríguez Fernández
Jorge Lozano Arce
Elvira Sánchez González
Pablo Rodríguez Gómez
Montaje: Luis Antonio Rodríguez Vilachá

I.S.S.N : 1888-7201
Depósito Legal : LE-194-1986

I.E.S. PADRE SARMIENTO
Avda. Paradaseca, 4
24500 VILLAFRANCA DEL BIERZO (León)
Tfno. 987540215 - Fax. 987540810
http://centros4.pntic.mec.es/ies.padre.sarmiento/

EDITORIAL

Sigue siendo un honor y un placer hacer el editorial por segundo año consecutivo y espero que, aún siendo un ejemplar más breve que el de otros cursos podáis disfrutarlo.

Nunca es agradable recordar que a partir de este año no podremos disfrutar de Antonio Pereira, el 25 de abril nos dejó uno de los mejores escritores Leoneses de siempre y el mayor representante de Villafranca del Bierzo. No podremos disfrutar de sus nuevos relatos, novelas ni poesías, pero podremos seguir acordándonos de él y disfrutando de su talento releyendo sus creaciones ¿se le puede hacer un homenaje mejor?

Otra de las personas de las que más se ha hablado durante este curso, profesor de toda la vida del Centro, ¡36 años nada menos! profesor de lo que antes se daba en llamar Gimnasia y ahora Educación Física es Antolín; este gran profesor y mejor persona y compañero está dando su mejor lección, está demostrando a todos que con pundonor, fuerza, ganas e ilusión se pueden superar todas las dificultades y conseguir todo en esta vida. Hace unos días, concretamente el 27 de junio, se le hizo un pequeño homenaje en el que se rodeó de algunos amigos, compañeros y antiguos alumnos, si realmente todas las personas en las que dejó huella hubieran asistido no llegaría ni uno, ni dos, ni tres, paradores nacionales por muy grandes que fueran.

CERTAMEN DE POESÍA DEL IES "PADRE SARMIENTO"

CURSO 2007-2008

PRIMER PREMIO

José Luis Pérez Manzano

Legendaria Castilla

En la loma de un campo
de la legendaria Castilla,
alguien el silencio mancilla
al entonar un triste canto.

Tierra que fuiste un día
cuna de leyendas,
musa de poetas;
¿por qué el sol en ti no brilla?

Tierra que el Duero guías,
lugar donde el Cid aún campea
montado en su fiel Babieca,
¿por qué el sol en ti no brilla?

Tierra donde un poeta un día
poesía en ti buscó
y *Campos de Castilla* encontró,
¿por qué el sol en ti no brilla?

El campo con sordo eco
al viajero responde:
"Me mató el hombre
al profanar mi sueño".

José Luis Pérez Manzano
(3º de ESO en el curso 07-08)

Sitio Web "xtec.cat/centres/c5000067/Edatmitja/cid.gif" consultado el 30-V-09 en http://www.google.es

SEGUNDO PREMIO

Compartido por Mª Dolores Breaux Fernández y Manuel Martín Cobos

Cuando Julio trasnocha

Cuatro ceros marcados en mi reloj
cuando las agujas parecen una
esa moneda de una sola cara
abandonada en mi ventana

No es día el cuadro que veo en mi cristal
ni alma en pena que haya despertado
y hasta el viento se aleja a dormir
sólo un necio no sabría que es noche

Encandilo un trazo en las blancas hojas
fijo en cada letra de mis palabras
fanfarroneo de grandes cuentos
de barcos y batallas sobre el mar

Con la pluma en mano punta en papel
reposado sobre mis pensamientos
soledad es mi única inspiración
y la luz de las velas mis amigas

Manuel Martín Cobos
(4º de ESO en el curso 07-08)

CERTAMEN DE POESÍA DEL IES "PADRE SARMIENTO"

CURSO 2007-2008

SEGUNDO PREMIO

Imparable

Siente su corazón palpitar, camuflado del color
del ambiente está, percibe peligrosidad.
¿Qué importa si el gélido hielo congela sus dedos?
Emprende la trepidante huida, de ello depende su vida.

Imagina estrellas con gran fosforescencia,
sobre un cielo teñido de negro, tal es su presencia.
Torna en peligrosidad aquello cuanto toca,
a él no le atañe, a él no le importa.

Vive intrépidamente su vida,
como si nunca fuera a hacerse de día.
Explosiones, callejones sin salida,
siente la celeridad en todos los lugares, en todas sus guaridas.

Transforma lo mediocre en brillante sublimidad.
¿Qué más da si son veinte o doscientos? No echa cuentas, acaba con ellos.
Ingenio singular, talento sin igual,
su genialidad lo hace brillar, por encima de otros destacar.

Se burla de la ingenuidad, camaleónicamente cambia de identidad,
hoy es comerciante, mañana capitán;
de todas formas, ¿qué mas da? El mundo es su hogar,
los siete mares no le bastarán, si osas arrebatárselo contigo acabará.

Me manda una postal, sin remitente, no debo saber dónde está.
Elegancia sobrenatural, solo concedida a un héroe de verdad.
Algunos dicen que su mirada está vacía. ¡Mentira!
Está llena, llena de peligro, todos de sus ojos se sienten cautivos.

Ácido sentido del humor, tiene la palabra justa para cada ocasión.
¿Qué hacer para describirte? Muchos lo intenta, mas no saben definirte.
¿Por qué parece que nada le sorprende? Todos le consideran digno contendiente,
contendiente de una batalla, una batalla que él ya sabe ganada.

Sitio Web "tragaluzpanama.com/05/actualida/actualidad img/cid.jpg" consultado el 03-V-09 en http://www.google.es

Hay quien le considera amigo, quien le considera enemigo,
yo solo lo considero digno, digno de estupefacción.
Fortaleza ante la más intrépida ocasión, don conferido solo al ganador,
no importa que pierda una batalla, la guerra está acabada con la victoria a él dada.

Ni en la más magnífica construcción, pasa desapercibida su aportación,
aportación ya sea por medios convencionales,
o mediante el uso de su evidente
poder de atracción.

En una mano sostiene el arma,
en la otra , la copa con la que su sed calmará.
Presiento que llega el final,
cara a cara con quien muerte le quiere dará.

Acaba con su rival,
ya todo da igual,
ha sido simplemente una página más
de esta historia que nunca podré acabar.

Mª Dolores Breaux Fernández
(4º de ESO en el curso 07-08)

Niebla en el bosque

Niebla era una joven chica que vivía en un pueblo de los Pirineos donde todos los habitantes tenían nombres meteorológicos.

En ese lugar había un bosque encantado donde nadie se atrevía a entrar por una leyenda antigua. Se decía que en aquel bosque vivía una señora muy vieja, de más de dos mil años, que poseía un bastón que le daba poderes y a todo aquél que se atrevía a entrar en el bosque lo convertía en gotas de agua.

Todos conocían la historia y no se adentraban en el bosque por miedo. Menos Niebla, que un día, cansada de todo eso, decidió ir y ver lo que pasaba.

Valiente y segura, comenzó su camino hacia el centro del bosque donde se suponía que se hallaba la bruja.

Después de horas de camino, vio algo raro y comenzó a asustarse. Echó a correr hasta llegar a un claro donde encontró una torre en forma de árbol. Tocó a la puerta y salió un joven de unos diecinueve años, vestido con una túnica azul celeste, la dejó entrar y la llevó hasta la bruja. Se quedó sola en esa sala de mármol rosa, llena de ventanales con imágenes de hadas y unicornios blancos. De repente, entró una anciana, alta, delgada y con un pelo larguísimo de color verde. La invitó a sentarse en un sillón bastante cómodo junto a ella donde le contó que no era una bruja mala, sino que era una hechicera de los dioses Sol y Luna, que fue enviada para proteger a su pueblo y enseñar a los jóvenes el poder de la magia.

Niebla, sorprendida por lo que había escuchado, le preguntó por qué corría por el pueblo aquella leyenda incierta sobre ella. La bruja, que se llamaba Estrella, le dijo que un alumno antiguo de ella, que se había marchado de la torre expulsado por dañar a la gente, lo fue contando por ahí.

La joven, muy feliz por conocer la historia real, salió del lugar hacia el pueblo para contarles la verdad a los habitantes y así romper de una vez por todas la falsa leyenda.

Beatriz Ares (4º ESO)

Cicatrices

Nacemos para emprender una vida que no elegimos, más bien es la vida la que nos elige. Una vida dura que te golpea donde y cuando menos te lo esperas. Personas marcadas por los golpes de la vida siguen adelante dejando atrás una herida que, con el paso del tiempo, llegará a cicatrizar, pero no a desaparecer. Seguimos adelante olvidando los duros palos, sabiendo que sobrevive el más fuerte. Por ello nos levantamos y seguimos caminando, intentando maquillar la cicatriz que cerró la dura etapa del dolor. Podemos disimularlas, haciendo que pase desapercibido ese punto débil que, con un poco de suerte y el paso de los años, se hará más fuerte. Pero las marcas que la vida nos hace tardan en fundirse con nuestra piel hasta que quedan homogéneas e imperceptibles para la gente que nos rodea. Entonces cometemos el error de pensar que han desaparecido esas marcas, mas sin querer aparecerán de repente y sin previo aviso, tras largo tiempo hibernando en un rincón de nuestro corazón. Cual nieve, se derretirá el hielo que mantenía, suspendidos en el tiempo, esos momentos de nuestras vidas que recordamos como un mal trago que nos fortaleció a la hora de salir adelante. Malos tragos que por buenos momentos vienen, para recordarnos quién es el que manda: no somos nosotros, es la vida, en sí.

Natalia Soto (4º ESO)

Quítate un peso de encima

Hablar con alguien es muy buena manera para desahogarse. Es, también, un método para disipar dudas; dudas que revolotean como moscas alrededor de la oreja. Esas "moscas" revolotean haciendo un ruido que no te deja escuchar las cosas como son. Pero cuando esas moscas se van, es más fácil escuchar las cosas atentamente. Las dudas, al hablarlas o explicarlas, se disipan si se han explicado convincentemente, o se duplican si no se explican con convicción. Todo o casi todo en este mundo tiene una o varias explicaciones. Para justificar alguna acción se echa mano de excusas o razones. Estos dos términos van asociados a malas acciones y a buenas acciones, respectivamente. Razonar es el primer paso para justificar un hecho, que disipará dudas que a su vez echarán a esas molestas moscas "cojoneras".

"...todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de no discriminar a ningún miembro de la comunidad educativa por razón de nacimiento, raza, sexo o cualquier otra circunstancia personal o social..."

Natalia Soto (4º ESO)

Niebla en el bosque

Un bosque, tenebroso y húmedo; plantado de cabo a cabo con casi quinientos tipos de árboles, medio millón de tipos de matojos, desde el más alto al más pequeño; con rocas que parece imposible que estén ahí, desde muy pequeñas a muy grandes, tapadas con las hojas, ramas y hierbajos que, en su mayor parte, ocultan hongos, que se alimentan de la humedad, que se guarda del rocío.

Ahora imagínate ahí, en medio de toda esta masa de vegetación, con plantas que no conoces, que dan frutos que ansías para calmar, aunque sea por un momento, el hambre que te invade; con la ropa pegada y la única referencia del musgo de los troncos de los árboles indicando el polo más húmedo: el norte. Tú sola, sin nadie a tu alrededor, un "alrededor" de más de veinte quilómetros de monte, que impide ver el cielo, y dejando pasar a los más débiles rayos de sol, que se ven en la lejanía como un montón de vallas inclinadas hacia el este, que indican que está atardeciendo.

Notas algo, notas que hay algo más en ese caótico bosque; oscurece, el frío provocado por la humedad penetra cada vez más en tus débiles huesos, no sientes las manos y los pies te piden un descanso, después de correr, inútilmente, en círculo, gracias a la desesperación que es algo que no te abandonó en tus dos horas y media de angustia. Ese algo se aproxima rápidamente, no deja un hueco libre, se mete por cualquier rincón, tu querido pánico te hace volver a echar a correr, pero ya es tarde: el miedo supera hasta a las ganas de respirar; tu corazón no quiere parar de correr; tu sangre, congelada, hace trizas las venas por donde pasa y tu cerebro tiene una sensación de "vacío", no hay nada, no ordena nada, no recibe órdenes. Y entonces te quedas quieta, a la espera de que llegue a ti ese "algo" que te perseguía. Te acurrucas y cierras los ojos, pero no puedes dormir, y cuando los abres..., el "algo" te ha alcanzado, está por todas partes, y no hace más que enfriarte y desorientarte, estás en ella, estás envuelta en niebla.

Natalia Soto (4º ESO)

R.R.I. del IES Padre Sarmiento

Normas; hoy en día parecen ser un montón de palabras que carecen de sentido alguno. Es mentira, si se cumpliesen las normas tal y como son, aparecería algo más en nuestra sociedad, el respeto y la colaboración. España creó una sociedad sustentada en los pilares básicos, por los que aún sigue en pie, las leyes. En cada rincón se crean pequeños grupos de gente, con un terreno, con unas normas, etc. Un instituto no es más que un sitio donde además de estudiar, aprendemos a convivir. En un instituto hay una sociedad, con sus problemas, quejas, presidentes (en este caso director) y muchas cosas más con las que tenemos que aprender a vivir. Estudiar no es todo a lo que vamos al colegio, vamos y nos relacionamos, creamos conflictos y los solucionamos, pero esto se logra ya que la mayor parte de los alumnos cumplimos ciertas normas. Hay normas para todos los gustos, si me pongo a hablar de ellas llenaría más de tres folios. El título de esta redacción es un fragmento, de uno de esos libritos que sirven para mucho más que aburrir a la hora de leerlos. Si pensásemos más, nos daríamos cuenta de que en ese librito aparecen escritos todos y cada uno de los derechos que tenemos y es algo que llega a favorecernos. Pero también aparecen deberes..., y no de los que te manda el profesor en clase, otro tipo de deberes, si se entiende mejor, aparecen obligaciones, tus obligaciones. Nadie se molesta en leer las normas y menos gente aún se atreve a cumplirlas todas, por ello creen que al cumplir dos o tres, ya merecen ser galardonados, pero eso no es cierto. Yo pienso de una manera, y es que voy a recibir lo que doy, así que voy a dar lo que recibo, qué menos que dar mi respeto; a mí no me cuesta nada, espero que a los demás tampoco. ”Errar es de humanos..., pero rectificar es de sabios”. Dejemos de ser unos incultos y veremos empezar más días y menos noches de las que pensamos.

Natalia Soto (4º ESO)

Mi recuerdo más antiguo

El recuerdo más antiguo que he podido rescatar de lo que hay en mi cabeza tiene que ver con la mejor parte de mi vida, la etapa en la que todas y cada una de las personas viven más felices, sin preocupaciones ni deberes: la infancia. Mi infancia fue en algunos momentos feliz y, en otros, no lo fue tanto. Los momentos con mi familia son, sin duda, mis momentos más preciados. Mi recuerdo más antiguo es de cuando tenía siete u ocho años y mi abuelo me llevaba con él de paseo. Me llevaba por un camino que no conocía, me contaba historias para entretenerme, me hablaba de cuando trabajaba de minero sacando wólfram y desarrollaba con entusiasmo el momento cuando leía la carta de ascenso a administrador. Sin darme cuenta, llegamos a un prado muy verde y frondoso. Me bajó del caballo y me llevó de la mano al prado. Allí me cogió en brazos, ya que la hierba era casi más alta que yo, y me enseñó una flor muy rara que olía muy bien. No recuerdo exactamente su nombre ya que era algo así como “ignus...”, era el nombre científico. Mi abuelo dijo que era la “ardiente flor del sol”. La verdad, era preciosa. Se podían ver en sus pétalos casi todos los colores del arco iris. Yo, que no paraba de hablar, moría de curiosidad por saber más. De repente, mi abuelo me dijo que escuchase atentamente, oí un ruido y me pare a mirar. Entonces vi, por primera vez, una manada de ciervos, concretamente cuatro, uno de ellos macho, con una enorme cornamenta de siete gallos. Rápido, se dieron cuenta y se fueron. Después nos fuimos hacia casa y a mitad del camino me dormí y me contó mi madre que después, al llegar a casa, me desperté y le dije que lo había soñado. Mi abuelo se echó a reír y al día siguiente volvimos al mismo prado y esa flor ya no estaba. Son recuerdos que, desgraciadamente, no me los cuenta mi “abua” a mí. Soy yo la que le recuerda los momentos así, ya que él no los puede recordar. Recordar es saber que has vivido. Es vivir.

Natalia Soto (4º ESO)

Voilà quelques exemples des productions écrites de certains élèves de Français. Elles ont été rédigées au cours de l'année scolaire :

L'ORIGINE DE LA SAINT VALENTIN

L'origine de cette fête est toujours un mystère, comme l'amour.

Le 14 février, c'est la Saint Valentin, comme chaque jour, le calendrier catholique fête un saint. Et les saints sont toujours patrons de quelque chose. L'église a fait de Saint Valentin le patron des fiancés.

Dans la Rome antique, on fêtait le 15 février les Lupercales, qui est une célébration du dieu Faune, mais on ne peut affirmer que la Saint Valentin a été créée pour remplacer cette fête païenne, parce qu'à l'époque il n'existait pas d'église catholique.

C'est au Moyen Âge, en Angleterre, que sont apparus les premiers mots d'amour pour le jour de la Saint Valentin. Une tradition raconte que les oiseaux s'accouplaient à la mi-février, et c'est à la fin de l'hiver, que les premières fleurs apparaissent avec les premiers gazouillis des oiseaux.

Les origines de la Saint Valentin remontent à la fin du moyen-âge. C'est en Angleterre, au XIVe siècle que l'on prit l'habitude de former un couple au hasard. La coutume du "Valentinage" est née dans l'aristocratie anglaise à la fin du Moyen-Âge. Une jeune fille était associée à un jeune homme et durant la journée ils avaient des obligations l'un envers l'autre. Le valentin et sa valentine devaient s'offrir en secret de petits cadeaux et se faire des galanteries. Cette coutume est arrivée à la cour de Savoie puis elle s'est répandue dans les régions voisines. Peu à peu, la coutume de s'envoyer des poèmes s'est répandue dans tout le monde. Depuis, Valentins et Valentines Anglo-saxons s'envoient des "Valentines". Cette coutume d'échange d'amitié se transforma peu à peu en fête des amoureux. Dans les pays anglo-saxons les amis échangent aussi des mots d'amitié pour la Saint Valentin.

De nos jours, pendant la Saint Valentin, amoureux, amis, famille, etc., nous nous envoyons des bouquets de fleurs, des boîtes de chocolats, des cartes d'amour, des poèmes, etc. Par exemple, dans certaines écoles, ils préparent des fleurs pour s'envoyer entre amis, professeurs et amoureux. Dans la vie sociale, les maris offrent des fleurs à leurs bien aimées: cela est une habitude qui existe depuis toujours. Quand on allume la télé on peut voir que il y a beaucoup de pub qui a à voir avec la Saint-Valentin, par exemple peluches, boîtes de chocolats, fleurs, bouquets de roses.

Miriam Blanco Núñez (3º ESO)

Les quatre « R »

Le principe des 3R est bien connu : réduire, réutiliser, recycler. Lors de nos recherches, nous sommes tombés sur une quatrième R, Refuser, et nous avons décidé de l'adopter! L'idée vient de la campagne de sensibilisation australienne « Say NO to plastic bags ».

Recyclage: C'est un traitement qui permet de réintroduire les déchets dans un nouveau cycle de production. La réduction des déchets et la préservation des ressources naturelles. Certains des procédés pour ne pas polluer sont simples et bon marché, mais à l'inverse d'autres sont plus difficiles de mettre en marche et surtout sont plus coûteux et moins rentables que les plus simples. Voilà quelques exemples: le papier-carton, le verre, les plastiques, les métaux, les vieux vêtements.

Réduire: C'est une attitude qui consiste en la réduction de la production des objets. Le meilleur déchet est celui qu'on n'a pas produit. Il s'agit par exemple de réfléchir quand on est dans un magasin et de se demander si ce qu'on achète correspond vraiment à un besoin, utiliser un cabas ou un caddie pour les courses et refuser ainsi les sacs plastiques, acheter des appareils de qualité qui dureront longtemps et éviter les produits jetables.

Réutiliser: Réutiliser ou réemployer, c'est prolonger la durée de vie d'un objet en le réparant ou en lui affectant une nouvelle place. L'objet garde cependant sa fonction initiale. Voilà quelques exemples: Entretenir et réparer les objets, réutiliser les papiers imprimés d'un côté comme brouillons, réutiliser les sacs plastiques comme sacs-poubelles, louer ou emprunter au lieu d'acheter ce dont on fait peu usage, donner ce dont on n'a plus besoin à des proches ou des association et acheter ou revendre d'occasion dans des dépôts-ventes, sur Internet.

Refuser: C'est savoir dire non quand quelqu'un nous propose un sac lorsque ce n'est pas nécessaire, utilisez des sacs réutilisables pour faire vos courses, gardez-les à portée de la main pour ne pas les oublier, transportez vos achats dans vos mains, utilisez votre sac à main ou votre sac à dos.

Kevin García Sampedro (4º ESO)

LOS ALUMNOS DE 1º Y 4º DE ESO VISITAN VALLADOLID

Al llegar a Valladolid, los alumnos de 4º de ESO, acompañados por dos profesoras – Ángeles Martín y Olga Franco –, visitamos el IES Arca Real para conocer de primera mano la puesta en práctica del Plan de Fomento de la Lectura: recibimiento en la biblioteca, explicación detallada por parte de la Jefa del Departamento de Lengua (Carmen Corsino) mediante la pizarra digital y, finalmente, distribuidos en las dos clases de 4º de ESO, participamos en una de las actividades que allí se hacen diariamente, en este caso la lectura de algunas páginas de los libros *No pidas sardina fuera de temporada* y *Maldito ladrón*, respectivamente. Ese día terminaba el plazo para presentar trabajos para el "Concurso Literario Martín Garzo", convocado por el I.E.S. "Arca Real". Nuestro instituto participó con algunos trabajos. Una alumna de 2º de E.S.O., Jezabel Rodríguez, quedó finalista en la Categoría I y recibió como premio un libro. Mientras, los alumnos de 1º, acompañados por sus tutoras – Mercedes Estévez y Elvira Sánchez – visitaron la casa museo de Cervantes, y pasearon por la Feria del Libro en el Campo Grande.

Después, los alumnos de 4º de E.S.O. también visitamos la casa museo de Cervantes. En esta casa vivió Cervantes tres años (1603-1606), cuando trabajaba como recaudador de impuestos, momento en el que el monarca Felipe III trasladó su corte a Valladolid. Es esta casa escribió Cervantes tres *Novelas Ejemplares*: *El Licenciado Vidriera, El casamiento engañoso* y *El Coloquio de los perros.* Además de dar los últimos retoques a la primera parte de *El Quijote.*

Por este motivo, iniciamos la visita a la biblioteca presidida por un retrato de Alfonso XIII, quien rescató la vivienda del genial escritor del peligro de destrucción. Sus estanterías, hechas en 1916 según diseño clasicista,

albergan un buen número de libros. Aprovechando que esta estancia también funciona como salón de actos, dos alumnos leyeron a sus compañeros un fragmento de *El Coloquio de los perros*. Cervantes situó el coloquio de los perros Cipión y Berganza a las puertas del Hospital de la Resurrección de Valladolid; la parte superior de la fachada renacentista de este hospital derruido se conserva en la actualidad en el jardín delantero de la casa cervantina.

A lo largo del recorrido por el museo, los alumnos disfrutamos de los diferentes aposentos: el estrado, el escritorio, el dormitorio, el comedor y la cocina -desde cuya ventana se puede contemplar el patio posterior-. Nos llamó la atención la cama con dosel y cortinas, así como una edición facsímil de *El Quijote* abierto sobre el escritorio.

Después del madrugón, el largo viaje y las visitas realizadas, pasadas las dos de la tarde, pudimos tomar asiento y saciar nuestra hambre en el Burger-Pizza Chepss de la acera Recoletos. Cuando entrábamos en el restaurante, nos encontramos con el grupo de 1º de

Para bajar la comida, hicimos en grupo un recorrido por la calle Santiago hasta la Plaza Mayor. Allí nos dieron un tiempo libre para que recorriésemos las calles adyacentes, visitásemos el Corte Inglés o el Campo Grande... Uno de los recuerdos que más grabado nos quedó fue el de los hermosos pavos reales que andaban libremente por el parque, así como el del gran lago del interior del Campo Grande. Alguno de nosotros también tuvo tiempo para visitar a la familia.

A las 17:30 asistimos con los alumnos de 1º de E.S.O. al "taller de Kamishibai" en la carpa de la Feria del Libro. Se trata de una forma de contar cuentos, popular en Japón, que consigue mantener la atención de una audiencia numerosa; con el Kamishibai, además de trabajar el lenguaje oral se fomenta el gusto por la lectura y la escritura.

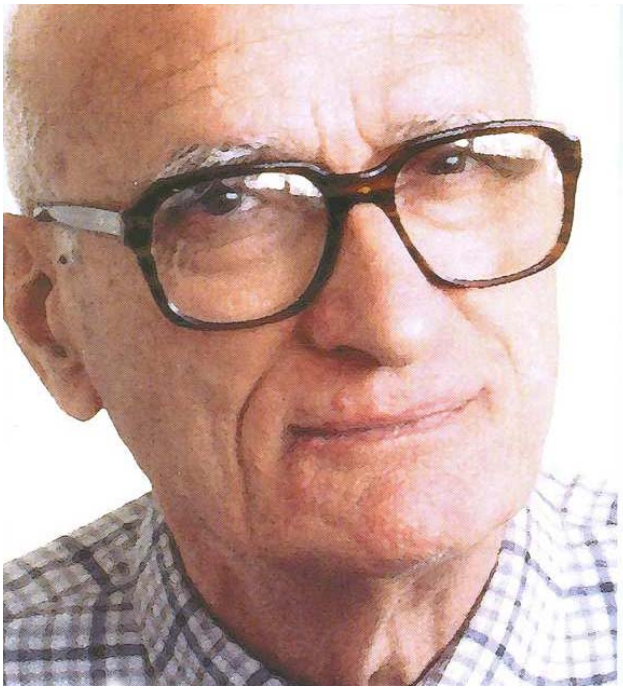
Al salir del taller, dimos un paseo por la Feria para ver diferentes tipos de libros y comprar alguno. El autobús nos esperaba, así terminábamos nuestra jornada en Valladolid.

(narración realizada por los alumnos de 4º de ESO)

LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO LEEN A RAMÓN CARNICER Y A ANTONIO PEREIRA

Para la primera evaluación, tal como estaba programado dentro del Plan de Fomento de la Lectura, dedicamos algunas clases de Lengua Castellana y Literatura de 4º de E.S.O. a leer y comentar algunos cuentos de los escritores Ramón Carnicer y Antonio Pereira –ambos nacieron en Villafranca del Bierzo y mantuvieron entre sí una gran amistad-. El primero murió en Barcelona en diciembre de 2007, y el segundo en León en abril de 2009. En las MAE de 4º de E.S.O., en colaboración con la profesora de Lengua, también se leyeron, entre otros, algunos relatos cortos de estos escritores villafranquinos.

Una de las actividades realizadas con los textos leídos en clase, consistía en representar mediante viñetas estos relatos breves. A continuación presentamos -como ejemplo- dos de los trabajos hechos por dos alumnas de 4ºA. El primero es de Raquel Suárez y se basa en el cuento de Ramón Carnicer titulado *El ejemplo*; el segundo es de Susana López y se basa en el cuento de Antonio Pereira titulado *La orbea del coadjutor*.



Sitio Web "estudiosbercianos.e.telefonica.net/convo/bergida/carnicer.jpg" consultado el 1-VI-09 en http:/www.google.es

Ramón Carnicer

Sitio Web "antoncastro.blogia.com/upload/20071021104454-apereira.jpg" consultado el 1-VI-09 en http://www.google.es

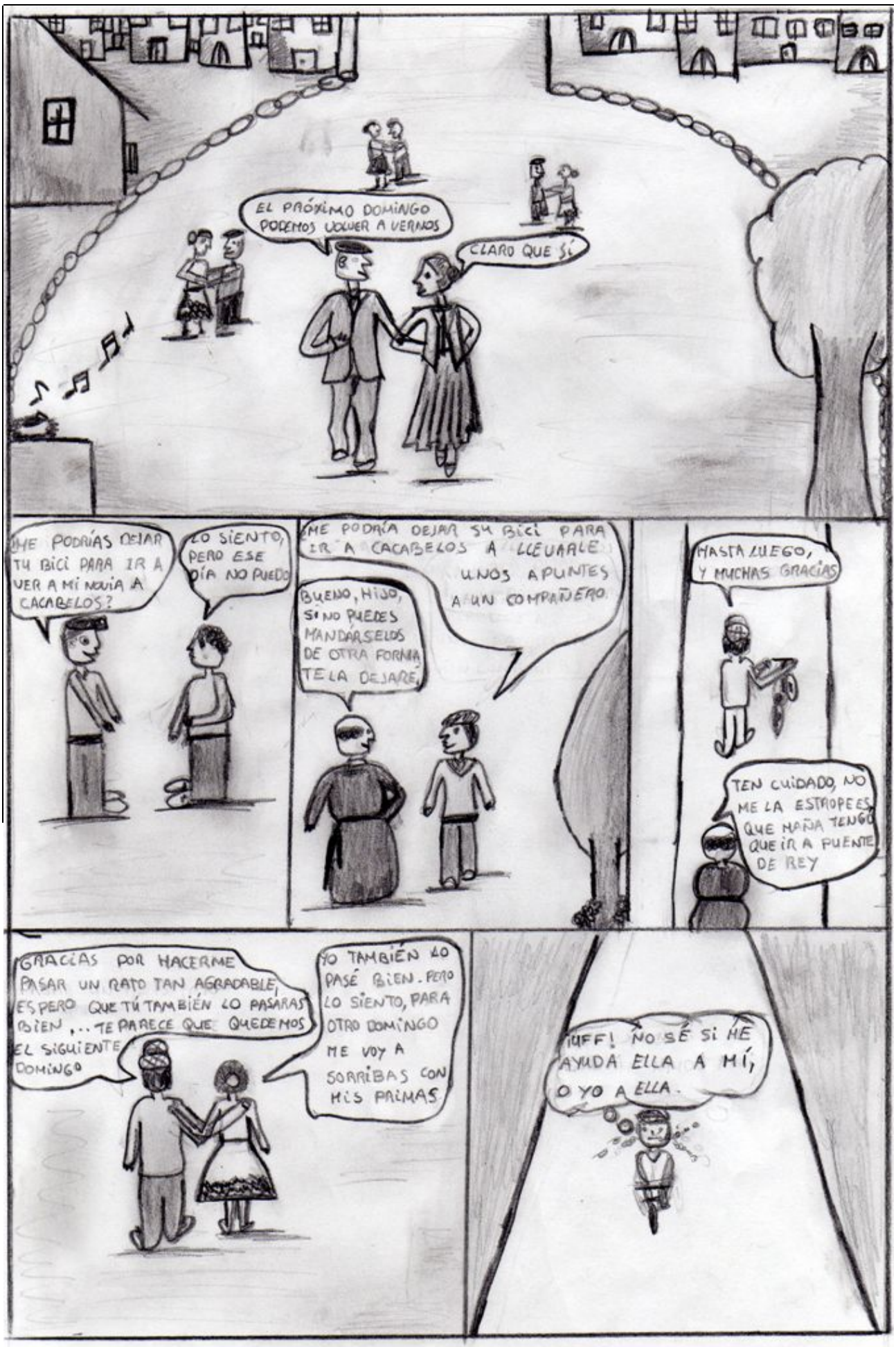
Antonio Pereira

LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO LEEN A RAMÓN CARNICER Y A ANTONIO PEREIRA

"*El ejemplo*" *(Ramón Carnicer)*

por Raquel Suárez González (4º ESO)

LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO LEEN A RAMÓN CARNICER Y A ANTONIO PEREIRA



LOS ALUMNOS DE 4º DE ESO LEEN A RAMÓN CARNICER Y A ANTONIO PEREIRA

"La orbea del coadjutor" *(Antonio Pereira)*

por Susana López Fernández (4º ESO)

EL I.E.S. "PADRE SARMIENTO" RECIBE EL PREMIO ENDESA

Cuatro alumnos del IES Padre Sarmiento y una profesora reciben el Premio Endesa, correspondiente a los Premios Didácticos Bérgida 3ª edición, convocados por el Instituto de Estudios Bercianos:

Beatriz Abella del Valle (1º de Bachillerato)

Mª Dolores Breaux Fernández (1º de Bachillerato)

Raquel Suárez González (4º de E.S.O.)

José Luis Pérez Manzano (4º de E.S.O.)

Mª Olga Franco Barrio (profesora de Lengua Castellana y Literatura)

El acto de entrega del premio tuvo lugar en el salón de actos de la Obra Social Caja España de Ponferrada, el día 17 de marzo, por un trabajo sobre el escritor villafranquino Ramón Carnicer titulado *Las ilusiones se pueden hacer realidad*.

Doireann Macdermott –viuda de Ramón Carnicer- y Antonio Pereira fueron dos de los miembros del jurado. Antonio Pereira también estuvo presente en el acto de entrega de premios del día 17.

Doireann Macdermott envió para la biblioteca del IES Padre Sarmiento un ejemplar de la primera novela escrita por Ramón Carnicer, *Los árboles de oro* -descatalogado en la actualidad- y, para la profesora que dirigió el trabajo, el libro más conocido del escritor, *Donde las Hurdes se llaman Cabrera*. Como la esposa de Ramón Carnicer no estuvo presente en el acto de entrega de los premios, mostró gran interés en conocer a los ganadores, así como sus intereses, preocupaciones...; por este motivo, le escribimos una carta respondiendo a sus interrogantes, junto con una foto del acto de entrega de los premios.

Fotografías 2008-2009

TODOS LOS GRUPOS ……18

1º DE BACHILLERATO (VIAJE A ITALIA)…24

1º ESO A
CURSO 2008-2009
I.E.S. PADRE SARMIENTO

1º ESO B
CURSO 2008-2009
I.E.S. PADRE SARMIENTO

I.E.S. PADRE SARMIENTO
2º ESO A
CURSO 2008-2009

2º ESO B
CURSO 2008-2009
I.E.S. PADRE SARMIENTO

I.E.S. PADRE SARMIENTO
3º ESO A
CURSO 2008-2009

3º ESO B Y DIVERSIFICACIÓN
CURSO 2008-2009
I.E.S. PADRE SARMIENTO

4º ESO A
CURSO 2008-2009
I.E.S. PADRE SARMIENTO

4º ESO B Y DIVERSIFICACIÓN
CURSO 2008-2009
I.E.S. PADRE SARMIENTO

1º BACHILLERATO CT
CURSO 2008-2009
I.E.S. PADRE SARMIENTO

1º BACHILLERATO HCS
CURSO 2008-2009
I.E.S. PADRE SARMIENTO

2º BACHILLERATO

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

Real Madrid
I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

Excursión 1º Bachillerato

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

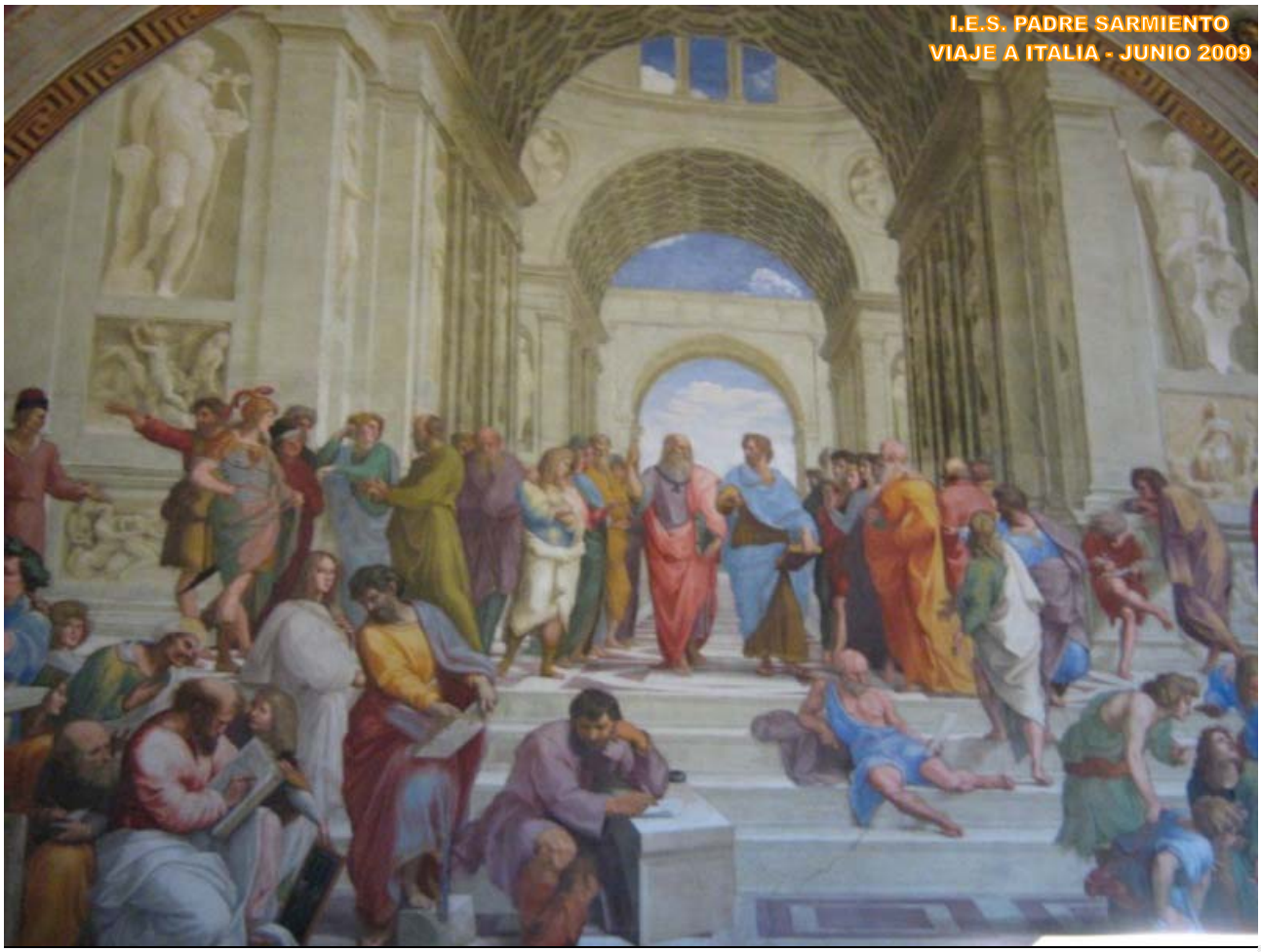
I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

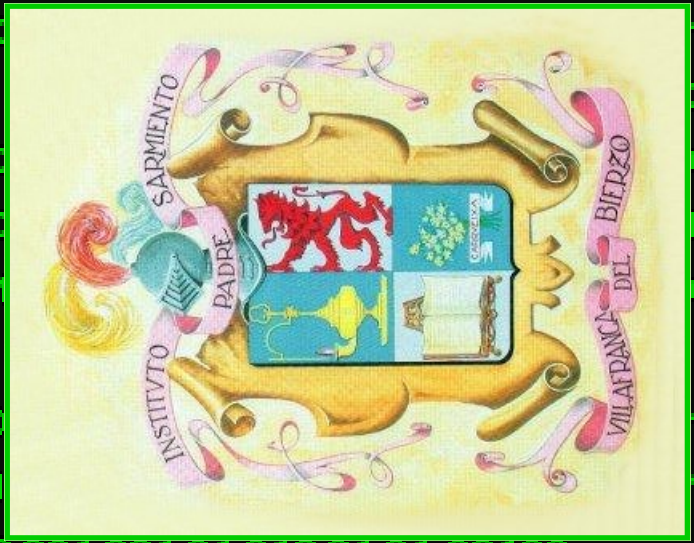
I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009


I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009

I.E.S. PADRE SARMIENTO
VIAJE A ITALIA - JUNIO 2009


INSTITVTO
SARMIENTO
PADRE
VILLAFAÑÉ
DEL
BIERZO